

Игра в Каббалу и теософию

Игра в Каббалу и теософию

*Не надо обманчивых грёз,
Не надо красивых утопий;
Но Рок подымает вопрос:
Мы кто в этой старой Европе?*

*Случайные гости? Орда,
Пришедшая с Камы и с Оби,
Что яростью дышит всегда,
Всё губит в бессмысленной злобе?*

*Иль мы — тот великий народ,
Чьё имя не будет забыто,
Чья речь и поныне поёт
Созвучно с напевом санскрита?*

Валерий Брюсов

Причиной людских конфликтов является различие не мыслей, но их выражения. Давайте представим, что каким-то чудом мы получили ясное представление о значении слова. Тут-то и начинаются сложности, так как немедленно возникает вопрос о связи этого понятия с другими.

В истории было немало попыток создать цельную связную систему понятий. К этому приложили руки и разум, наряду с древними учёными и мистиками, Элифас Леви, Елена Блаватская, Алистер Кроули...

Подобные системы никогда не были общедоступны или широко востребованы. Единство в них достигалось за счёт связи образов и аспектов, а не за счёт словесных манипуляций.

Далеко не все мыслят образами и символами. Для людей, строящих свою коммуникацию только при помощи слов, эти системы представляются набором бессмысленных словосочетаний и символов.

→ Каббала, И-Дзин, русская Азбука, с точки зрения классической философской науки, философскими системами не являются, ибо не обладают общепринятой философской скрупулезностью и атрибутикой. Но дело не в названии, а в том, что благодаря этим системам скрепляется общность близких по духу и языку людей.

Каббала — претензия на истину в высшей инстанции

По учению Каббалы, Творец создал мир путём произнесения букв еврейского алфавита. По мнению каббалистов,

И-Дзин,
или Книга Перемен.
Эта система — плод многовекового накопленного опыта наблюдения мира. Она состоит из 64 символов — гексаграмм, каждый из которых выражает ту или иную жизненную ситуацию во времени с точки зрения её постепенного развития.

знание Каббалы и умение их использовать — это ключ к творению: к творению каббалиста, мага, человека.

Но мы утверждаем:

- что не обязательно быть каббалистом, чтобы жить в гармонии с внутренним и внешним миром и быть творцом своей судьбы;
- Создатель реализовал в ходе творения общие принципы, которые не зависят от языка и национальности его творений.

Относясь с полным уважением к Каббале в целом, и к её древним и нынешним носителям и пропагандистам, следует заметить, что существуют и иные достойные, в том числе более древние, символические учения.

Ввиду обнаружения закономерных поэлементных соответствий между символическими системами, образовавшимися в совершенно различных культурных контекстах, при практическом исключении возможности заимствования, можно предположить, что наличествует «архетипический универсализм», присущий символическим системам.

Но есть ещё наука — «теософия», что означает «божественная мудрость». Её целью как раз и является выявление в мировом хаосе религиозных и эзотерических доктрин того источника, из которого они все изошли.

По чисто формальным размышлениям, теософия выше Каббалы и последнюю в себя включает. Отношение теософии к Каббале, как теории относительности к механике Ньютона.

В Каббале, как и в любом учении, содержатся внутренние противоречия и нестыковки.

Основная заключается в том, что слова (звук, фонемы) любого языка не имеют явного соответствия с буквами. Применительно к ивриту, появившемуся в конце первого тысячелетия до н. э., это особенно справедливо.

Ноу-хау, отличающее Каббалу от всех других учений

Каббала претендует на статус науки. Она имеет собственную методологию, веками отшлифованную теорию и практику. В каббале существует несколько разделов, хотя все они говорят о постижении общего фундаментального Закона мироздания.

В рамках этой науки слово рассматривается как буквенно-числовая конструкция, имеющая, кроме буквального

Согласно Пятикнижию, Скрижали Завета были даны Моисею Богом на горе Синай. Заповеди («...наставление и заповедь, которые Я написал») были высечены на плитах «с обеих сторон, с той и с другой было на них написано. И скрижали эти было дело Божье, а письмена — письмена Божьи» (Исх.32:15–16).

Но во времена Исхода иврита (ни языка, ни письменности) не было! Это историческая и научная данность. Но были иные языки: китайский, праславянский, древнеегипетский, греческий...

значения, аллегорический смысл, но самое главное — смысл сакральный, имеющий духовное значение и основанный на символизме числа в соотношении с глобальными религиозно-философскими архетипами умозрительной, космологической системы «Древо Жизни».

Помимо десяти архетипов (называемых в каббале «сефирот»), все явления могут быть соотнесены с 22 «путями», атрибутируемыми 22 старшими арканами Таро. Арканы в символической форме поясняют характеристику «путей» как частных случаев проявления качеств сефирот в их взаимоотношениях друг с другом на уровне идеи. Те же 22 пути соотносятся с буквами еврейского, греческого, латинского, финикийского алфавитов, используемых каббалистами после распространения каббалы за пределы иудейской общины.

Именно на этом этапе возникает основная ошибка каббалистического метода, ибо соответствие между буквами в различных языках производится исключительно по формальным признакам. При этом игнорируется или забывается этимология иврита, произошедшего от более древних, но сейчас уже достаточно изученных языков.

Методы, которые используются в Каббале, частично основаны на чистой математике. Эта особенность делает основную часть каббалистической работы с текстом чисто механической. В последующем работа требует глубокого анализа полученных результатов и их синтеза в единую концепцию. Но это справедливо только для иврита. На любом другом языке эти построения просто бессмысленны.

В действительности необходимо знать физические (акустические) параметры букв (то есть звуки им первично соответствующие) для того, чтобы буквы различных языков были правильно сопоставлены друг другу. И если ещё возможно реконструировать фонетическую модель русского, греческого и славянского алфавитов, то для иврита это сделать в принципе невозможно.

В форме еврейских букв сокрыт определённый смысл. Каббалисты утверждают, что смысл изначально божественный, но мы можем допустить, что он придуман реальными, а не мифическими создателями Каббалы.

И кроме того, что Каббала является философией, она содержит в себе и полную мантическую систему, что свойственно далеко не всем философским системам.

Язык, философия, эпигенетика

Генетические особенности ответственны не только за внешний вид человека, но и за его умственную деятельность и социальное поведение. Языковая и социальная среда в наибольшей степени формирует эпигенетические изменения, определяющие самоидентификацию и социальное поведение индивида. Эти особенности являются наследственными.

Помимо всеобщих архетипов существуют архетипы, сформированные определённой культурно-языковой средой. Подсознание человека определяется архетипами и их взаимодействием между собой. Архетипы есть устойчивые мыслеформы, обладающие энергией.

Несколько поколений, живущих в условиях, структурированных на базе родного языка морально-этических ценностей, за счёт эпигенетических изменений приобретают новые качества, повышающие жизнеспособность этноса.

Государство и создаётся этносом, достигшим зрелости, для реализации, воплощения в жизнь собственных ценностей. **Основная связь, скрепляющая нацию, — это культура на базе родного языка.**

Союз нескольких этносов в единое политическое образование обуславливается формированием единой политической нации (субэтноса), когда все этносы принимают и разделяют единые ценности и обладают схожим политическим сознанием. Если у них нет общей истории языка и традиций, такое государство нежизнеспособно.

Любая социальная система предполагает наличие правил и практик. Длительные традиции того и другого возможны только в рамках философских систем, содержащих стратегическую национальную или государственную идею.

Россияне, в отличие от многих народов (иудеи, буддисты, индуисты), не имеют собственной символической философской системы, обеспечивающей жизнеспособность государства.

Несколько постулатов

- Каббала есть попытка комплексного описания всех планов и уровней реальности (и нереальности). (Комплексное видение жизни во всём неисчислимом многообразии её проявлений).
- Каббала не единственное и не самое древнее подобное учение.

Эпигенетическим наследованием называют наследуемые изменения в фенотипе или экспрессии генов, вызываемые механизмами, отличными от изменения последовательности ДНК (приставка «эпи» означает «в дополнение»). Такие изменения могут оставаться видимыми в течение нескольких клеточных поколений или даже нескольких поколений живых существ.

Православие — это только религия. Может быть, поэтому и национальной идеи у нас нет.

- Каббала оперирует 32 основными символами (1–10 плюс 22 буквы иврита).
- И-цзин оперирует 64 символами, а значит, точнее дифференцирует и описывает Мир.
- Соответствие символов и аспектов в полных символических философских системах первоначально достаточно искусственное, но в дальнейшем частично закреплено в письменных памятниках и в «профессиональных и национальных» архетипах.
- Эти соответствия рождались в процессе свободных ассоциаций у создателей систем, носителей определённой культуры, языка и архетипического сознания.
- Любые ассоциации в языке, в речи, неразрывно связаны с культурой как целым — историей страны, её географией, религией, детскими сказками, литературой, технологией и так далее.
- Существующая в Каббале первичная привязка символов, понятий и аспектов связана не с «чистыми» проявлениями Мира и Духа, а с их интерпретацией в Пятикнижии и дальнейшими рефлексиями первых каббалистов.
- Поэтому «Русская Каббала» или «Русский И-дзин», представляющие из себя просто перевод этих учений, — нонсенс, это общение с реальностью через толпу иноземных переводчиков.

«Славянская Каббала» (гипотеза)

Кириллическое письмо, так же как еврейское и греческое, было письмом литургическим, литературным. Кириллическому письму предшествовала руническая письменность, ещё в большей степени связанная с природой и её символами.

Русская Азбука, созданная в IX веке, связала буквенные символы с миром идей Святого писания и тогдашнего среза русской и европейской культуры. Суть этого метода заключалась в увеличении морально-этической, духовной и философской ценности текстов за счёт усиления смысловой нагрузки на отдельные буквы, слова и целые фразы.

В процессе такой работы происходит «дешифровка» символической основы слова. Сакральная подоплека не «выдумывается», а выводится из текста посредством искусных манипуляций с его буквенно-числовым потенциалом. В этом смысле гипотетическую «славянскую каббалу» можно было бы назвать математикой слова как единого явления бытия.

Именно гипотетическую славянскую каббалу, ибо о создании философской системы, связывающей ВСЁ на основе национальной знаковой и символической системы и пропитанной образами русской культуры, никто не озаботился.

Славянский и русский алфавит ничуть не хуже иврита, а глубже изначально, ибо евреи каббалу придумывали, используя для её «скрепления» заимствованный у финикийцев алфавит, а Кирилл с Мефодием сакральность заложили изначально (Аз, Буки, Веди, Глаголь, Добро...), используя, видимо, и сакральность славянского праязыка, и рунической письменности). Но в отличие от еврейского, праславянская «азбучная» система строилась не на песке, а на прочном фундаменте сцепляющей народ и культуру знаковой системы родного языка. Но Азбука — только один элемент.

С точки зрения магии и теософии, национальная философская и мантическая система, построенная с его учётом, — ничуть не хуже классической еврейской (Или Халдейской, или Египетской...) Каббалы.

Можно ли её создать? И как? Обратиться к славянской и русской истории письменности!

Но систему построить именно на современном русском алфавите — 33 буквы (можно по Инь и по Янь). Наличие 33-х букв (изначально в Азбуке 49), включая гласные, расширяет возможности гематрии, нотарикона и темуры (это три источника и три составных части нумерологии).

В начале было Слово — это первая фраза книги Нового Завета, Евангелие от Иоанна. Кирилл и Мефодий именно словом «Слово» переводили греческое понятие Логос. Они же привнесли в церковнославянский язык другое обозначение Божественного Логоса — Божественный Глагол (лат. Verbum). Если не вдаваться в теологические изыски, очевидно, что в библейском первоисточнике речь идёт не о мифическом «ивритском» слове Авраама или Моисея, а о Логосе — замысле Божиим как таковом.

Анализ и синтез

Язык Каббалы — это предельно искусственный, сконструированный язык. Это общеизвестно. Но он имеет свою логику. Её изучение показывает, что есть определённая система развёртывания изложения.

Алгоритм развёртывания предмета и та логика и методология, которая стоит за этим, вполне доступны для осмысления. Это этап анализа.

Каббалисты утверждают, что метод, использованный создателями учения, был получен от Бога. Здесь с ними никто

← *В отличие от продвинутых еврейских философов и каббалистов.*

← *Связь между Смыслом, Словом и Буквой в русском языке (и в «буквальном», и в сакральном плане) более тесная, чем в большинстве современных языков. Отсюда и образность нашего мышления и рождаемые в глубинах подсознания фольклорно-архетипические модели поведения...*

Математика — это в общем случае тоже метод. Если складывать 2 + 2, независимо от того, кого складываем — раввинов или священников, в любом случае получится четыре.

→ не собирается полемизировать. Всё в нашем мире от Бога, даже наши мысли об использовании этого метода.

В Каббале исходными элементами для построения всего учения являются еврейский алфавит и Тора. Что изменится, если входными параметрами будут другие: например, современный русский алфавит и Евангелие или фонемы русского или праславянского языка (это ближе к изначальному Слову) в пространстве национальных архетипических образов.

И-Цзин (другое название «Чжоу И») известно в переводах как «Книга Перемен» или «Канон Перемен». И-Цзин является одним из величайших и одновременно наиболее загадочных творений человека. В этой книге выражается фундаментальная связь между Человеком и Природой, показывается квинтэссенция сущности Вселенной во всей её изменчивости. «Книга Перемен» оказала заметное влияние на всю китайскую философию.

И-Цзину около 5000 лет. Он по своей сути является трактатом, описывающим всеохватно-круговые перемены. Это учение о замкнутой структуре, состоящей из 64 основных ситуаций постоянно и циклически изменяющегося мира. Используя подход И-Цзин, можно не только составить различные философские системы, но и определить границы их применимости. По аналогии, к И-Цзину можно составить систему большей размерности в двоичном коде. Но толку в этом будет немного, ибо возможности интерпретации такой системы ограничены рамками человеческого сознания.

От анализа к синтезу — алгоритм

А как же скрестить методологию И-дзин и Каббалы для создания новой «нациоориентированной» философской системы? Легко!

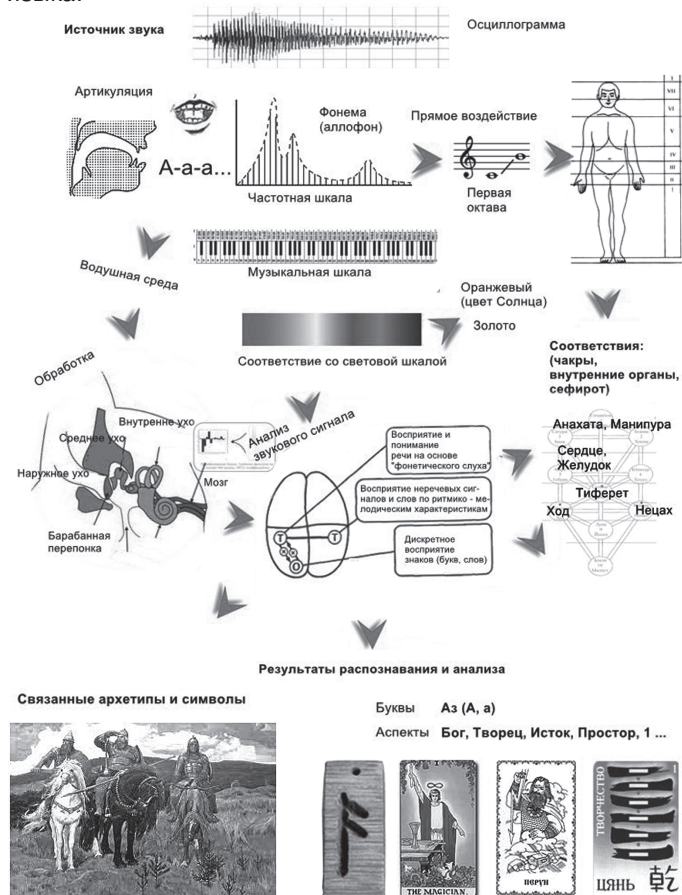
1. Берём схему, разработанную великими авторами (мифическими и историческими персонажами), осуществляем вхождение в неё, выделяем подмножество, отвечающее за логику и методологию.
2. Пропитываем сознание близкой нам предметной областью (русский язык, письменность, культура...), тем самым ограничивая пространство рефлексии.
3. Это пространство, в которое помещается ВСЁ, поэтому в нём могут существовать разнородные организации, разнородные предметы, науки, искусства и так далее. То есть, как в каббале, все проявления Мира и Духа, включающего ряд подпространств:

- пространство идей, сущностей, абстракций, чистого мышления;
- пространство текстов;
- пространство предметно-практической деятельности.

4. Включаем в дело собственную рефлексию.

5. Вспоминаем логику, содержание и методологию каббалы, которая внутрь пространства рефлексии помещает символную систему языка (буквы, цифры, фигуры...), организующую разные логики, разные онтологии и способность оперировать с ними как с элементами своей собственной организации. При этом «забываем» соответствия, описанные в многочисленных «научных» трактатах.

6. Дополняем «забытые каббалистами» фонетические аспекты. Наполняем эту форму нашим домашним содержанием и закрепляем её скрепками из звуков и букв русского языка.



Истоки и причинно-следственные связи национальной символной системы.

Констатируем

1. Каббала и И-дзин (Таро, Сефирот, Рунические и пр. системы... русская Азбука..., некоторые «магические» алфавиты) являются зафиксированными в строгом порядке планами-схемами основных натурфилософских универсалий.

2. При классификации и поиске соответствий между символами различных систем и стоящими за ними аспектами следует использовать «национальную» систему архетипических образов. Любой другой подход разрушает единство реальности в индивидуальном и коллективном сознании.

3. «Полная национальная символическая система» может быть построена на базе 64-х позиций.

4. Это позволит частично использовать методологию «Книги Перемен» и соотнести с аспектами реальности символичные системы большего объёма, чем в Каббале (фонемы — 43, Азбука — 49, нынешний русский алфавит — 33).

5. Прикладное значение. «Облако познания», содержащее связанные через узлы ассоциаций (соответствий) объекты, субъекты и аспекты на базе родного языка и культурной среды позволяет выделить и включить в арсенал гораздо больший объём информации «абсолютного знания», содержащегося в коллективном бессознательном.

Вышеизложенные размышления — это только описание метода. Поэтому не стоит заменять одну «догматическую» модель мира иной. Одна или другая — это всё лишь разные проекции недостижимой Истины на наше ограниченное сознание.

Лудомания

*Глава Онегина вторая
Съезжала скромно на тузе...*

*А. Пушкин
(воспоминание о реальном эпизоде
его проигрыша второй главы)*

→ Александр Сергеевич Пушкин был страстным игроком: в картотеке жандармского управления он числился как «известный в Москве банкомёт». Вот лишь несколько документальных свидетельств современников. В полицейском списке московских картёжных игроков за 1829 год

Человеческий мозг устроен таким образом, что ему постоянно необходимо куда-то стремиться, что-то достигать и получать яркие впечатления не только от достигнутого, но и от самого процесса достижения. Более того, сам процесс зачастую бывает даже более привлекателен, чем результат.

Карьера и достижение материального благополучия, творчество — все эти занятия могут полностью подчинить человека себе. Находясь в этом процессе, человек может

думать только об одном — о достижении желаемого результата.

Аналогичные психологические механизмы срабатывают и при формировании игровой зависимости (игромании). Другое название — «**лудомания**», от латинского слова *ludus* (лудус, игра). Любая игра формирует в воображении человека яркий образ положительного результата (выигрыша), к которому он и стремится. Образ выигрыша держит человека в состоянии «гипноза цели». Проводя час за часом и день за днём за своим увлечением, люди, сами того не замечая, поддаются под действие этого «гипноза» и уже бывают не в состоянии самостоятельно справиться с этим пристрастием.

Неудача (проигрыш) не становится фактором, снижающим влечение. Напротив, в концепции игромана формируется ещё большее желание продолжать игру, так как возможный выигрыш позволит ему покрыть понесенные в результате проигрыша убытки (отыгаться).

В игровую зависимость попадает человек, которому свойственны иррациональные мотивы поведения. Такие люди охвачены мыслью о следующей игре или о том, где бы раздобыть денег для нее. Нежелание и неспособность принять реальность; вера в то, что игрок придумал уникальный метод игры, которая позволит сорвать куш; много времени уделяется мечтаниям о том, как будет израсходован скорый крупный выигрыш и так далее. Если для обычных людей игра — это всего лишь игра, то для игромана игра — это жизнь.

Почему же люди попадают в игровую зависимость? Человеку кроме удовлетворения основных жизненных потребностей необходимо ещё и удовольствие. Одним из способов его получения является игра. По ряду причин потребность в удовольствии у некоторых людей заострена, поэтому они легко склоняются к азартным играм и попадают в зависимость от них.

Причины, называемые психологами:

- безрадостная жизнь;
- сексуальная неудовлетворённость;
- психологическая фиксация в детском или подростковом состоянии;
- ...

Деньги как цель игры не имеют никакого отношения к зависимости. Психологи видят в поведении игрока способ решения эмоциональных проблем. Итак, смотрим глубже.

Первое, что всплывает сразу же — эмоции. Адреналин, поступающий в кровь, взвинчивающий психику, заставляю-

↑ в числе 93 номеров значатся:

«1. Граф Фёдор Толстой — тонкий игрок и планист.

22. Нащокин — отставной гвардии офицер. Игрок и буян. Всеизвестный по делам, об нём производившимся.

36. Пушкин — известный в Москве банкомёт».

щий человека дрожать от нетерпения и молиться об удаче неведомому богу.

Однако возникает вопрос: почему одни испытывают необходимость в столь сильных эмоциях, а другие — нет? Одно из объяснений — у такого человека в силу массы факторов не сложились какие-либо устойчивые ценности и внутренние ориентиры.

Эмоции — это энергия. Если человек чувствует себя бесконечно усталым, то может начать искать искусственные способы получения энергии, а насильственный выброс адреналина в кровь — самый верный способ создать хотя бы иллюзию жизни и нормального тонуса организма.

С точки зрения типичного обывателя или традиционного психиатра, Пушкин, а вкупе с ним Достоевский, Державин, Некрасов и Крылов и вообще большинство людей, создавших и обогативших русскую культуру, — типичные лудоманы.

Кроме этого, ещё пьяницы и бабники. Но эти аспекты мы оставим для последующих исследований.

Но никто из «обычных» экспертов и критиков, в отличие от выше упомянутых «лудоманов», ничего не создал и в памяти благодарных потомков не остался. Поэтому мы их экспертами в системе «бесконечность — вечность» считать не можем.

Внимательное изучение жизни и творчества русских литераторов доказывает несколько иную мотивацию их карточной зависимости:

- с выигрышем или проигрышем они сопоставляли успех или неудачу в конкретном своем деле или начинании;
- «компенсировали» проигрышем успех в определённой жизненной ситуации;
- проигрывая в карты, ожидали благодеяния на более значимом для них поприще (Не везёт в картах — повезёт в любви).

Если бы этих людей вовремя «вылечили», мы бы сейчас просто жили в другой стране.

Отдельно в истории стоит группа магов и философов, которые использовали карты (обычные и Таро) в своих «магических» целях (египетские жрецы, Элифас Леви, Джон Ди, Папюс, Кроули, Мазерс, Вирт, ГОМ и многие другие). С формальной точки зрения, они тоже были лудоманами.

Если бы этих магов «вылечили» в своё время, то и всё человечество жило бы сейчас в другом мире.

В чём же принципиальное отличие «литераторов» и иных «творческих» (в отличие от алчных и профессиональных) картёжников от «мистиков», использующих карты и «карточные» символы?

Первые старались узреть и скомпенсировать через карточную игру свою Судьбу. При этом, помимо собственно игры, использовали пасьянсы (сойдётся — не сойдётся), связывая исход этой операции с успехом или провалом дел в реале.

Вторые при помощи этого инструментария материализовали свои идеи и замыслы.

От порока к успеху через магию

С картами, помимо коллективных игр, связано два больших информационных проекта, оставивших глубокую борозду в истории человеческой мысли. Это Таро и Пасьянсы.

Таро

Важным моментом символизма в Таро является разбиение всех объектов и процессов по типу энергии на 4 вида. Такое разбиение аналогично проводится в философиях востока (например, йога, фэн-шуй и т. п.), глубоко изучающих энергетическую природу мира. Как и в Таро, там все объекты и процессы разбиты на 4 вида энергий. Один из вариантов: стихию Земли (в Таро обозначается как пантакли), стихию Воды (в Таро — чаши), стихию Огня (в Таро — мечи) и стихию Воздуха (в Таро — жезлы).

Единственно, хочу уберечь от догматического подхода при сопоставлении обычных карт с картами Таро и колод Таро различных эпох и авторов (в доступных коллекциях таковых колод около 1000).

С точки зрения «математической магии» и «магической математики», это совсем не важно. Главное — принять для себя определённую модель и не дёргаться.

Пасьянсы

Игра пасьянс появилась очень давно во Франции. Её целью было избавиться от скуки и скоротать время в спокойной обстановке. Это карточная игра без партнёров, только лишь для одного человека. Суть игры в пасьянс не в том, чтобы победить противника, а в том, чтобы ваши продуманные действия привели к определённому результату.

Существуют обычные пасьянсы и магические, по типу пасьянса Медичи, в котором, раскладывая карты определённым образом, составляешь себе путь достижения цели, так как каждая карта и каждая масть имеют своё значение. Например, Туз означает силу, Король — закон, Бубны — это финансовая составляющая, а Червы — любовная. Эта игра — для тех, кто верит, что в мире всё происходит не просто так, и ищет причинно-следственные связи.

← *Гадание — всего лишь способ открыть то, что тебе уже известно.*

Гримуар,

или гримория — книга, описывающая магические процедуры и заклинания для вызова духов (демонов), или содержащая ещё какие-либо колдовские рецепты.

Пасьянс Медичи (ПМ)

Говорят, что технике магических пасьянсов королеву Медичи (тёщу Марии Стюарт) научил **Джон Ди** (идейный предшественник современного масонства).

В наше время пасьянсы считаются игрой (сойдутся — не сойдутся). А **в старину они были элементами магии, которую мы могли бы сравнить с искусством намерения.**

Теория была такова: каждая карта соответствовала определённому клише событий. Маг намеренно выкладывал цепочку намечаемых событий таким образом, чтобы пасьянс сложился. Не просто раскладывал карты и смотрел, что выйдет, а подбирал, вычислял последствия или использовал гримуар, в котором были расписаны некоторые уже известные цепочки. Как только пасьянс собирался, маг принимался за его реализацию, и вступал в действие закон намерения. Все просчитанные действия выполнялись в реальности.

Легенда гласит, что **Мария Стюарт** провела последнюю ночь перед казнью в тюремной камере, раскладывая этот пасьянс. Она усиленно составляла его, вспоминая уроки Джона Ди. (Джон Ди, будучи соратником и придворным астрологом Елизаветы I, «присматривал» по её поручению и за Марией). Рассвет приближался. Её ключевыми фигурами в раскладе пасьянса был часовой у двери, диалог и бегство из темницы. Говорят, что когда её повели на казнь, она с тоской посмотрела на колоду карт и печально сказала: «Почти получилось».

Екатерина Великая тоже увлекалась пасьянсом Медичи.

Но сошёлся он у неё только три раза. Первый раз ещё в юности, и это положило основу цепочке событий, определивших её роль и место в российской истории, и все последствия Екатерининской эпохи, в том числе определившие и судьбу русского масонства, и судьбу России на многие годы.

Легла бы хоть одна карта в раскладе не так, и в истории России не было бы ни Екатерины II, ни всей Екатерининской эпохи. (А где был бы каждый из нас?)

Сталкинг

Исторические источники впервые подтверждают комплексное осмысление Каббалы (Сефирот, Таро, Пути, Чакры, Духи...) середине XVI века. Но есть основание полагать, что ещё раньше эту информацию с помощью ангелов получил и использовал Джон Ди.

По крайней мере, по-видимому, именно ему принадлежит идея управления событиями в реале путём построения цепочки событий (ЦС) с помощью карт Таро и программированного расклада пасьянсов.

Но для того чтобы оперировать символами, аспектами и событиями, необходимо обладать языком и механизмом их чувствования (познания) и описания.

Такой инструментарий под названием *сталкинг* предложил Карлос Кастанеда (до этого тоже как-то обходились).

Сталкинг — описанная Карлосом Кастанедой техника выслеживания своих чувств и эмоций с целью постоянного и полного контроля над собой.

Искусство сталкинга — это искусство контролируемой глупости. Сталкинг — это использование неожиданного поведения в практических целях. Первым принципом сталкинга является выслеживание себя, своих привычек, зависимостей и слабостей.

Можно применить ещё одну занимательную технику сталкинга — подвергнуть привычку (программу, схему) Ритуальному Анализу. А именно: уже сформированной привычке придать статус Ритуала, всегда и везде выполняемого сознательно, с полным осознанием Важности этого дела.

Она развивает способность сталкинга не ритуального... в результате становишься не рабом, а хозяином своих привычек, и имеешь возможность с равной лёгкостью как создавать себе привычки, так и удалять их из своей жизни.

Не загадывать, а творить (Сталкинг — Таро — Медичи)

Алгоритм

- Соотносим по имеющейся или собственной схеме начало нашей исходной цепочки событий с картами расклада.
- Формируем при помощи последних карт целевую функцию (Просветление. Деньги. Женщины. Чтобы нам за это ничего не было...).
- Считаем при помощи компьютерной программы или ручками позиции и последовательность недостающих карт, обеспечивающих схождение расклада.
- На основе персонального сталкинга соотносим найденные карты со своими действиями (или бездействиями).
- Действуем на протяжении заданного времени по рассчитанному алгоритму.
- Получаем результат в реале!

«Символы открывают человеку священное и одновременно предохраняют его от непосредственного соприкосновения с колоссальной психической энергией архетипов».
Карл Густав Юнг

«Мир представляется мне сложной тканью событий, в которой перекрещиваются, перемежаются и соединяются различные взаимосвязи, определяя таким образом структуру целого».
Вайнер Гейзенберг

Почему и как это работает?

1. Пасьянс Медичи, прежде всего, использует ту же систему символизма, что и классическое Таро (можно использовать, зная элементарные соответствия и обычную колоду).
2. Так же, как и в Таро, карты разбиты на 4 стихии (масти).
3. Расклад пасьянса Медичи, представляет собой своеобразный «сценарий» событий, где кроме всего прочего, «прописана» роль сталкера. То есть «играющего» его в реале с реальными «картами» — объектами.
4. Главная идея здесь такая — в самом сходящемся пасьянсе Медичи уже зашиты *законы мироздания*, таким образом, любые действия «отыгрывающего» его сталкера правомочны с точки зрения Бога, а значит, встречают минимальное, а при умелом подходе и **«отрицательное»** сопротивление.
5. Пасьянс Медичи — это диалог с Миром, а не диктат с твоей стороны, не навязывание Силе собственных хотелок, то есть в каких-то случаях можно и уступить рисунку расклада.

Пасьянс Медичи

Предыстория

Многие мистики прошлого отдали дань историческому наследию Джона Ди и ещё больше созданию и использованию карт Таро в различных практиках.

Большинство колод Таро, признаваемые сейчас классическими, были созданы оккультистами прошлого.

Но методику использования алгоритма пасьянса Медичи (ПМ) для магических действий (управления собственной и групповой реальностью) восстановили, а вернее вынесли из «информационного архива» сталкеры из группы Хакеров сновидений, возглавляемой Сергеем Изриги в конце 90-х годов прошлого века.

Получатели на момент восприятия этих сведений к магии отношения не имели и вряд ли знали, кто такой Джон Ди. Тем не менее, именно на его авторство этой теории они указали.

Содержание методики подтверждает это предположение, так как во многом совпадает с сохранившимися записями в дневниках Джона Ди и Эдварда Келли. В частности, блок приветствия Духа, рекомендованный для начала расклада ПМ, обязательно присутствовал и в их беседах с Ангелами

и в большинстве гримуаров, написанных их последователями.

Пасьянс Медичи и модель мира

Моделей мира или Вселенной можно придумать множество.

На то она и модель, чтобы в данной точке пространства и времени в рамках наших представлений и ограничений отображать представления о реальности.

А если эти представления верные, то с её использования, тоже в рамках пространственно-временных ограничений, посредством этого пульта управления можно влиять на соотносимые с моделью элементы в реале. (Если у нас, например, имеется схема пылесоса и мы, умея наблюдать, видим дырку для предохранителя, то почему при необходимости не вернуть работоспособность аппарату путём замены сгоревшего).

Какое это имеет отношение к ПМ?

Вместо того, чтобы проходить огромные этапы обучения, приобретать навыки, приучать тело к особым вибрациям, маги ищут нетрадиционные пути. Этим грешат и некоторые лентяи. Но без «магических» методик их успех менее вероятен.

Семья — Школа — Институт — это тоже цепочка событий (ЦС) которая, при тщательном выполнении приводит к правильному, например, профессиональному результату.

Это долгий путь, и если в этой ЦС расклад не сошёлся, делать-то что?

Попробовать спроектировать другую!

С помощью книг и советов доброжелателей — бесполезно. Как в Броуновом движении — результирующий вектор будет флуктуировать по модулю возле нуля и бесплодно своим тощим кончиком щекотать только близлежащее пространство событий.

Карты же для дураков (в хорошем смысле — вспомним отечественный фольклор) и магов. И те и другие меньше связаны социальными штампами и мнимыми обязательствами.

Они тоже проходят обучение, порою длительное. Факт лежания Ивана Дурака на печи или многолетнего сидения без дела Ильи Муромца не исключает, а наоборот, предполагает их интенсивное занятие сталкингом (духовными практиками).

«Глядя на мир, нельзя
не удивляться!»
Козьма Прутков



Илья Муромец на печи.

От этого и появляется доверие к своему внутреннему Я, которое за это время научилось диалогу с Миром, в том числе при необходимости («Что ж не поиграть — на работу ходить не надо...»), при помощи карт.

А если есть уверенность, подтверждённая и поддержанная дружественным Миром, то что на принцессе жениться, что подлых печенегов бить. Легко!

Если предположить, что сходимость ПМ обеспечивает сходимость (выполнение) планируемых действий в реале, то математический анализ показывает неплохие перспективы выхода из любой, даже сложной ситуации. Пять-шесть правильных, последовательных, согласованных по времени и месту действий могут скомпенсировать предыдущий десяток неправильных!

Для накопивших гневные возражения оппонентов:

Не стоит относиться к этому слишком серьёзно.

Карты это только игра.

Впрочем, как и вся жизнь!